

Fingerübungen für Akkorde

Artemi

1. Dreiklang-Arpeggios für die rechte Hand

Die Töne können legato oder staccato gespielt werden.

Der Fingersatz ist so gestaltet, dass alle Finger zum Einsatz kommen.

Empfehlung: Rund um den Quintenzirkel zuerst durch alle 12 Dur-Dreiklänge und danach durch alle 12 Moll-Dreiklänge zu gehen.

The image displays 24 musical staves, each representing a different triad. Each staff consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of notes forming an arpeggio. Below each arpeggio is a sequence of numbers (1-5) indicating the finger used for each note. The triads are arranged in two columns: the left column contains 12 major triads (C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F, G) and the right column contains 12 minor triads (G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D). The fingering for each triad is: 1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5.

Bm F#m

1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5 1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5

C#m G#m

1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5 1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5

D#m Bbm

1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5 1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5

Fm Cm

1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5 1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5

Gm Dm

1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5 1 2 3 1 2 5 1 2 4 1 2 3 1 2 5

2. Stufen I, IV und V im Wechsel

Die Stufen IV und V der jeweiligen Tonart werden mit allen Umkehrungen geübt.

Akkorde werden leicht und staccato angespielt. Der Fingersatz bleibt durch alle Tonarten gleich.

Zuerst wird die erste Stufe in Grundstellung angespielt, danach die Stufe IV oder V in ihrer Grundstellung und im Anschluss kommt ein Wechsel zwischen I und IV bzw. I und V mit der nächstliegenden Umkehrung.

Empfehlung: Rund um den Quintenzirkel durch alle 12 Dur-Tonarten zu gehen. Die jeweilige Zeile bzw. Tonart so oft wiederholen, bis die Akkordbilder klar sind und die Bewegung flüssig geht.

A) Für die rechte Hand

C-Dur: I=C, IV=F, V=G

C F C F C F C C G C G C G C

4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 5 5 5 5

2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

G-Dur: I=G, IV=C, V=D

G C G C G C G G D G D G D G

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

D-Dur: I=D, IV=G, V=A

D G D G D G D D A D A D A D

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

A-Dur: I=A, IV=D, V=E

A D A D A D A A E A E A E A

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

E-Dur: I=E, IV=A, V=B

E A E A E A E E B E B E B E

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

B-Dur: I=B, IV=E, V=F#

B E B E B E B B F# B F# B F# B

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

F#-Dur: I=F#, IV=B, V=C#

F# B F# B F# B F# C# F# C# F# C# F#

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4 Db-Dur: I=Db, IV=Gb, V=Ab

Db Gb Db Gb Db Gb Db Db Ab Db Ab Db Ab Db

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Ab-Dur: I=Ab, IV=Db, V=Eb

Ab Db Ab Db Ab Db Ab Ab Eb Ab Eb Ab Eb Ab

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Eb-Dur: I=Eb, IV=Ab, V=Bb

Eb Ab Eb Ab Eb Ab Eb Eb Bb Eb Bb Eb Bb Eb

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Bb-Dur: I=Bb, IV=Eb, V=F

Bb Eb Bb Eb Bb Eb Bb Bb F Bb F Bb F Bb

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

F-Dur: I=F, IV=Bb, V=C

F Bb F Bb F Bb F F C F C F C F

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5
2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

B) Für die linke Hand

C-Dur: I=C, IV=F, V=G

C F C F C F C C G C G C G C

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3 2 3 2 3 3 2 2 3 2 3 2 2 3
5 4 5 5 5 5 4 4 5 4 5 4 5 5

G-Dur: I=G, IV=C, V=D

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 4 5 5 5 4 4 4 4 4 4 5 5

D-Dur: I=D, IV=G, V=A

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 4 5 5 5 4 4 4 4 4 4 5 5

A-Dur: I=A, IV=D, V=E

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 4 5 5 5 4 4 4 4 4 4 5 5

E-Dur: I=E, IV=A, V=B

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 4 5 5 5 4 4 4 4 4 4 5 5

B-Dur: I=B, IV=E, V=F#

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 4 5 5 5 4 4 4 4 4 4 5 5

F#-Dur: I=F#, IV=B, V=C#

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2
 5 4 5 5 5 4 4 4 4 4 4 5 5

6 Db-Dur: I=Db, IV=Gb, V=Ab

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 3 2 2 3 2 3 2 2 3
 5 4 5 5 5 5 4 4 5 4 5 4 5 5

Ab-Dur: I=Ab, IV=Db, V=Eb

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 3 2 2 3 2 3 2 2 3
 5 4 5 5 5 5 4 4 5 4 5 4 5 5

Eb-Dur: I=Eb, IV=Ab, V=Bb

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 3 2 2 3 2 3 2 2 3
 5 4 5 5 5 5 4 4 5 4 5 4 5 5

Bb-Dur: I=Bb, IV=Eb, V=F

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 3 2 2 3 2 3 2 2 3
 5 4 5 5 5 5 4 4 5 4 5 4 5 5

F-Dur: I=F, IV=Bb, V=C

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 2 3 2 3 3 2 2 3 2 3 2 2 3
 5 4 5 5 5 5 4 4 5 4 5 4 5 5

3. Beidhändige Arpeggios über die ganze Klaviatur

Als Fingersatz wird immer 1 3 5 genutzt. Der Fokus liegt auf der lückenlosen Abwechslung zwischen linker und rechter Hand sowie auf der geschmeidigen Arm- und Handbewegung während sich die Hände überkreuzen.

The image displays eight musical staves, each representing a different major chord: C, G, D, A, E, B, F#, and Db. Each staff is written in a grand staff format, with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is in 6/8 time and consists of arpeggiated chords. The left hand (L) and right hand (R) play eighth notes, alternating between the two hands. The patterns are consistent across all chords, showing a sequence of eighth notes in the bass clef and eighth notes in the treble clef, with the hands crossing over each other. Fingerings are indicated by 'L' and 'R' above the notes.

The image displays nine musical staves, each corresponding to a specific chord. The chords are: Ab, Eb, Bb, F, Am, Em, Bm, F#m, and C#m. Each staff contains a sequence of notes, with 'L' and 'R' markings indicating fingerings for the left and right hands. The notes are arranged in a way that suggests a specific fingering pattern for each chord, likely for a piano exercise or a specific musical piece. The notes are connected by slurs, and the 'L' and 'R' markings are placed below the notes.

G#m

L R L R L R

Detailed description: This musical staff is for the G#m chord progression. It features a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes with slurs, alternating between the left and right hands. The sequence of notes is G#2-A2-B2 (L), C#3-D#3-E3 (R), F#3-G#3-A3 (L), B3-C#4-D#4 (R), E4-F#4-G#4 (L), and A4-B4-C#5 (R). The piece concludes with a quarter rest.

D#m

L R L R L R

Detailed description: This musical staff is for the D#m chord progression. It features a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes with slurs, alternating between the left and right hands. The sequence of notes is D#2-E2-F#2 (L), G#2-A2-B2 (R), C#3-D#3-E3 (L), F#3-G#3-A3 (R), B3-C#4-D#4 (L), and E4-F#4-G#4 (R). The piece concludes with a quarter rest.

Bbm

L R L R L R

Detailed description: This musical staff is for the Bbm chord progression. It features a bass clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody consists of eighth notes with slurs, alternating between the left and right hands. The sequence of notes is Bb2-Cb2-Db2 (L), Eb2-Fb2-Gb2 (R), Ab2-Bb2-Cb3 (L), Db3-Eb3-Fb3 (R), Gb3-Ab3-Bb3 (L), and Cb4-Db4-Eb4 (R). The piece concludes with a quarter rest.

Fm

L R L R L R

Detailed description: This musical staff is for the Fm chord progression. It features a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of eighth notes with slurs, alternating between the left and right hands. The sequence of notes is Fb2-Gb2-Ab2 (L), Bb2-Cb2-Db2 (R), Eb2-Fb2-Gb2 (L), Ab2-Bb2-Cb3 (R), Db3-Eb3-Fb3 (L), and Gb3-Ab3-Bb3 (R). The piece concludes with a quarter rest.

Cm

L R L R L R

Detailed description: This musical staff is for the Cm chord progression. It features a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes with slurs, alternating between the left and right hands. The sequence of notes is Cb2-Db2-Eb2 (L), Fb2-Gb2-Ab2 (R), Bb2-Cb3-Db3 (L), Eb3-Fb3-Gb3 (R), Ab3-Bb3-Cb4 (L), and Db4-Eb4-Fb4 (R). The piece concludes with a quarter rest.

Gm

L R L R L R

Detailed description: This musical staff is for the Gm chord progression. It features a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes with slurs, alternating between the left and right hands. The sequence of notes is Gb2-Ab2-Bb2 (L), Cb2-Db2-Eb2 (R), Fb2-Gb2-Ab2 (L), Bb2-Cb3-Db3 (R), Eb3-Fb3-Gb3 (L), and Ab3-Bb3-Cb4 (R). The piece concludes with a quarter rest.

Dm

L R L R L R

Detailed description: This musical staff is for the Dm chord progression. It features a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes with slurs, alternating between the left and right hands. The sequence of notes is Db2-Eb2-Fb2 (L), Gb2-Ab2-Bb2 (R), Cb2-Db2-Eb2 (L), Fb2-Gb2-Ab2 (R), Bb2-Cb3-Db3 (L), and Eb3-Fb3-Gb3 (R). The piece concludes with a quarter rest.

4. Handgelenkübung für Arpeggios

Bei dieser Übung darauf achten, dass die Hand mit dem Arpeggio leicht mitbewegt. Wenn der Daumen gespielt wird, sollte die Hand leicht nach rechts gedreht sein, sodass der Mittelpunkt des Gewichts der ganzen Hand näher beim Daumen ist; wenn der kleine Finger dran kommt, sollte die Hand leicht nach links gedreht sein, sodass der Mittelpunkt näher beim kleinen Finger ist.



5. Arpeggio-Übung für die linke Hand

Hier wird zuerst zweimal ein Power-Chord gespielt (Grundton und Quint, ohne Terz), der beim dritten Mal dann zum vollständigen Dur-Dreiklang erweitert wird. Diese Figur wird in Begleitungen viel eingesetzt, weil grössere Abstände in der tiefen Lage besser klingen als kleine Abstände – die Terz (kleiner Abstand) wird hier deswegen zuoberst, in der Nähe der Klaviatur-Mitte gespielt und nie unten im Bass-Bereich.

C *Terz* G

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5

D A

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5

E B

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5

F# D \flat

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5

A \flat E \flat

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5

B \flat F

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5